

LINE LAVESQUE
GALERIE DES COMPTOIRS ARLÉSIENS
2 RUE JOUVÈNE 13200 ARLES
présente

AFFRONTEMENTS COMPLICES

6 JUILLET - 20 SEPTEMBRE 2015



© CAROLINE CHEVALIER



© MARIE MAUREL DE MAILLÉ



© ANNE LISE BROYER

ANNE LISE BROYER
CAROLINE CHEVALIER
MARIE MAUREL DE MAILLÉ

Dans sa galerie du 2 rue Jouvène à Arles, Line Lavesque (qui est aussi commissaire, pour les Rencontres, de l'exposition Images/paysages/rivages) présente tout l'été trois jeunes photographes, dont elle confronte des travaux récents.

Marie Maurel de Maillé superpose avec les *Inconnues de la scène*, les visages oubliés des actrices du cinéma de genre des années 50 sur de grands paysages oniriques. « ... je les associe, en tentant de trouver pour chacune, quel flot, quelle chute d'eau la fera réapparaître pour la noyer à nouveau dans le flux des images, du temps ».

Pour **Caroline Chevalier**, les images de sa nouvelle série *Dragonfly - Mercure* "sont une errance contemplative et habitée, parfois absurde" qui "donnent à ressentir plus qu'à voir". Elle rapproche dans des diptyques surprenants, des morceaux de corps humain ou animal et des signes abstraits.

Anne-Lise Broyer nous fait découvrir les premières images d'une série qu'elle construit, en évoquant Georges Bataille, sous le titre *Journal de l'œil*. « Comme s'il s'agissait, en photographiant, d'avancer dans sa vision comme on avance dans un livre, dans une sorte d'acuité en état d'hypnose... comme plongée, submergée par le monde ».

Cherchez bien. Entre les démarches qui s'affrontent ici, si personnelles et si différentes, il y a des correspondances subtiles. Des complicités d'artistes, et de femmes.

Les autres artistes présentées depuis cinq ans par la galerie sont elles aussi proposées dans les cartons et sur les tables.

Cet été, et particulièrement pendant la semaine des Rencontres d'Arles, nous accueillerons pour des signatures de livres, nos amis, marraines ou parrains de la galerie.

ENTRÉE LIBRE

juillet du mardi au samedi
août du mercredi au samedi
septembre vendredi et samedi

11h-13h et 14h 19h

et sur rendez-vous : Line Lavesque 06 07 78 94 71

www.atraverslepaysage.com / www.comptoirsarlesiens.com



JOURNAL DE L'ŒIL © ANNE-LISE BROYER

Anne-Lise Broyer est née le 6 avril 1975, vit et travaille à Nogent-sur-Marne.

Enfance vers Mâcon, puis l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et l'Atelier National de Recherches Typographiques, Anne-Lise Broyer fréquente très vite les bibliothèques et les salles de cinéma. Cette formation l'amène notamment à interroger la relation qu'entretient la photographie avec les autres arts et cherche par cette hybridation à mettre en place une sorte de littérature photographique et questionne par la même les zones de frottements, d'intersection du dessin et de la photographie, conjuguant ces deux médiums dans leurs limites, les rapprochant, les distordant... Cherchant à tendre vers des images plus pensives que pensées, Anne-Lise Broyer souhaite ainsi faire du lieu de révélation que représente la photographie l'analogon d'un espace mental où quelque chose prendrait corps, un souvenir, une réminiscence ou une vision, un fantôme...

Ses ouvrages sont publiés aux éditions Filigranes, aux éditions Nonpareilles et aux éditions Verdier. Elle a notamment collaboré avec des écrivains comme Pierre Michon, Bernard Noël, Jean-Luc Nancy, Yannick Haenel, le guitariste Rodolphe Burger et le cinéaste André S. Labarthe... Elle expose régulièrement en France et à l'Étranger. Son travail est représenté par La Galerie Particulière à Paris et à Bruxelles.

Journal de l'œil

Dans la continuité d'Une Histoire sans nom et de Carnet d'A., Journal de l'œil tente de faire l'expérience de la littérature par le regard. Comme s'il s'agissait, en photographiant, d'avancer dans sa vision comme on avance dans un livre, dans une sorte d'acuité en état d'hypnose... comme plongée, submergée par le monde.

Tout juste initié, Journal de l'œil se construit principalement sur les pas de Georges Bataille...

Cette série est en cours de réalisation.



DRAGONFLY - MERCURE © CAROLINE CHEVALIER

Caroline Chevalier est née à Grenoble en 1978.

Après des études d'Histoire de l'Art elle entre à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (diplômée en 2006).

En 2008, elle expose la série Frail Heroines au Château d'Eau à Toulouse, sa première exposition personnelle. Elle participe ensuite à de nombreuses expositions collectives en France et à l'étranger, notamment en Russie en 2010 pour la biennale de la photographie à Moscou.

La série Dragonfly est une histoire de peau.

"Ce qu'il y a de plus profond dans l'homme c'est la peau" Paul Valéry

Il y a cette idée de saisir une épaisseur dans le temps. D'"imprimer" une temporalité suspendue.

La lumière est nécessaire et inhérente à l'image, elle crée l'événement. Elle fait ici entrevoir, là disparaître. Elle génère un rythme, un flux, comme une respiration. Tantôt gifle, tantôt caresse, elle devient mon œil.

Les paysages de montagnes ("désert de Chartreuse") reviennent dans la série comme un leitmotiv, ce sont des images mentales, silencieuses, elles évoquent un souvenir, un retour.

Elles sont comme un repère, quelque chose d'encre.

Ces images sont une errance contemplative et habitée, parfois absurde. Elles donnent à ressentir plus qu'à voir. Il y a quelque chose d'instinctif, animal. Il y a aussi l'idée du temps comme passage, comme transformation. Et cette urgence de saisir l'impermanence des choses, saisir une présence, une vibration, une respiration, un silence, un silence bruisant, quelque chose d'englobant, de souterrain.

C'est une poésie du chuchotement.



LES INCONNUES DE LA SCÈNE © MARIE MAUREL DE MAILLÉ

Marie Maurel de Maillé est née à Lyon en 1978, et vit actuellement à Paris.

Après des études aux Beaux-arts, où ses recherches s'organisaient surtout autour de la vidéo et des installations, elle se tourne vers le médium de la photographie, qui devient pour elle un instrument d'écriture lui permettant d'interroger l'individu toujours dans une dialectique entre réalité et fiction. Elle s'intéresse surtout à sa dimension narrative, et met en scène ses images comme des tableaux.

Elle a été choisie pour une résidence à l'Académie de France à Madrid - Casa de Velázquez, en 2011-2013, elle a notamment exposé en 2014-2015 à la galerie du Château d'eau à Toulouse, elle exposera au Musée de la Roche sur Yon en 2015-2016.

"Ce travail, en cours de réalisation, renvoie à la légende de L'inconnue de la Seine. Un médecin légiste avait trouvé si beau et si énigmatique le visage d'une jeune fille repêchée dans la Seine qu'il avait fait réaliser son masque mortuaire. Rilke va le découvrir en 1902, lors de son premier séjour parisien : « Le Mouleur devant la boutique duquel je passe tous les jours a accroché deux masques devant sa porte. Le visage de la jeune femme noyée que l'on moula à la morgue, parce qu'il était beau et parce qu'il souriait, parce qu'il souriait de façon si trompeuse, comme s'il savait. » Cet objet de plâtre séduit les milieux littéraires, de Jules Supervielle à Bachelard. Depuis plus d'un siècle ce personnage mystérieux alimente les fictions, trône dans les ateliers d'artistes, on le voit au cinéma, dans le film de Truffaut, La mariée était en noir. Objet familier, mais totalement inconnu, on n'a de cesse de lui inventer une histoire. Eric Rondepierre me laisse accéder à ses archives : des milliers de prises de vues de pellicules de cinéma. Les photographies qui m'interpellent sont celles de plans cadrant des actrices du début du XX^{ème} siècle, et qui sont aujourd'hui de parfaites inconnues. Leurs visages expressifs, isolés dans le photogramme, me remémorent le mythe de la noyée. Elle apparaissent comme des fantômes, surgissent de l'oubli comme les nymphes des eaux mouvantes. Après une sélection de ces visages énigmatiques, je réalise des photographies de rivières, cascades, d'eaux courantes. Par le biais de montage, je les associe, en tentant de trouver pour chacune, quel flot, quelle chute d'eau la fera réapparaître pour la noyer à nouveau dans le flux des images, du temps".

LES ARTISTES DU PROJET COOPÉRATIF DES COMPTOIRS ARLÉSIENS DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE

AUDREY ARMAND
MELANIA AVANZATO
CAROLINE CHEVALIER
JOANE DAVID
EMMANUELLE DURON-MOREELS
SABINE DELCOUR
FAUSTINE FERHMIN
LUCIE JEAN
KIRSTEN G JENSEN
BRENDA HOFFMAN
MARINA LOSADA
CAMILLE McOUAT
MARIE MAUREL DE MAILLÉ
JULIE PRADIER
ÉMILIE REYNAUD
MANON ROYER
MARIE SOMMER
MARIE-JEANNE NEIRYNCK
STÉPHANIE TÉTU
FANNY VANDECANDELAERE
ÉMILIE VIALET
SOPHIE ZÉNON

LES PARRAINS DU PROJET

JANE EVELYN ATWOOD,
JOHN BATHO,
THIBAUT CUISSET,
JOHN DAVIES,
MICHAEL KENNA,
BOGDAN KONOPKA
DOLORÈS MARAT
FRANÇOISE NUÑEZ
BERNARD PLOSSU

UNE INITIATIVE ASSOCIATIVE POUR DES IMAGES ACCESSIBLES À TOUS

Depuis 1994, l'association *À Travers le Paysage* développe en France des actions de promotion et de valorisation de la photographie.

À Travers le Paysage a choisi de mettre son expérience et sa compétence au service d'un projet de lieu permanent de rencontre entre les jeunes artistes photographes, leurs œuvres, et les visiteurs de la ville d'Arles.

Arles est une capitale de la photographie, grâce aux Rencontres et à son excellente École nationale. Pourtant il n'est pas si facile à ses visiteurs d'accéder avec simplicité tout au long de l'année à des images originales d'artistes divers.

Dirigé par Line Lavesque, la galerie des Comptoirs Arlésiens de la jeune photographie est un lieu ouvert.

De jeunes photographes, aux qualités artistiques très prometteuses, ont l'occasion de présenter leurs premières œuvres, et les visiteurs ont la possibilité d'acquérir des tirages encore très accessibles.



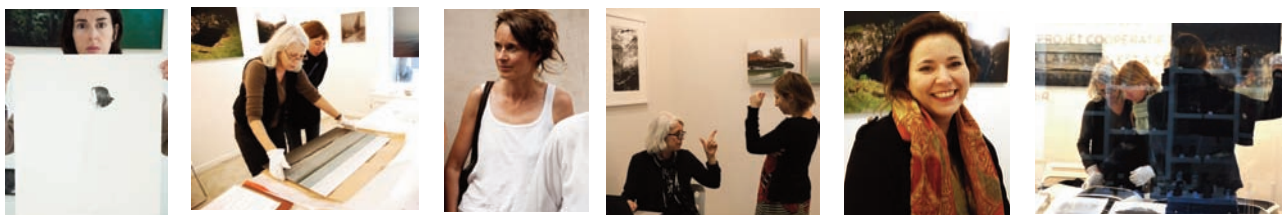
UNE ÉMULATION COLLECTIVE, UN OUTIL COMMUN

La galerie des Comptoirs Arlésiens de la jeune photographie présente les œuvres de jeunes auteurs photographes soigneusement sélectionnés, notamment dans le vivier des écoles d'art françaises.

Des contacts, en Belgique, en Espagne, en Italie, et chez nos autres voisins méditerranéens élargissent nos présentations. D'autres rencontres, aux Etats-Unis, à Cuba, à Tokio ... nous permettront de présenter progressivement un panorama de la jeune photographie internationale.

Des artistes reconnus ont manifesté leur intérêt pour cette initiative qu'ils souhaitent parrainer. Ils présentent eux aussi quelques unes de leurs œuvres. Les premiers parrains artistiques sont Jane Evelyn Atwood, John Batho, Thibaut Cuisset, John Davies, Michael Kenna, Bogdan Konopka, Dolorès Marat, Françoise Nuñez et Bernard Plossu.

Soutenu par la ville d'Arles, le projet coopératif de la galerie a suscité, depuis sa première exposition en été 2011, beaucoup de réactions positives. Il a servi les jeunes auteurs et a réussi un de ses challenges : susciter des vocations de jeunes collectionneurs.



POINTS DE REPÈRE SUR L'ASSOCIATION À TRAVERS LE PAYSAGE

L'association *À Travers le Paysage* a été créée en 1994 sous le parrainage du Musée de l'Elysée à Lausanne, pour conduire des actions culturelles mettant en relation des responsables d'institutions, intellectuels et artistes, en vue de promouvoir et de valoriser la photographie.

Son enracinement géographique, méditerranéen dès l'origine, correspondait à une implication forte sur des questions de paysage, de rapport entre l'homme et la nature.

Son champ géographique d'intervention s'est progressivement élargi parce que les artistes souhaitaient confronter leur travail à d'autres problématiques, et en particulier la nécessaire protection de l'environnement. Elle a par exemple participé à la constitution et la valorisation du fonds de photographies de paysage du Conservatoire du littoral, organisé un colloque pour le Ministère de l'environnement, et vient de réaliser un projet d'observation photographique des paysages dans une vingtaine de communes du Vaucluse.

L'association, sous la direction de Line Lavesque, agit comme maître d'œuvre d'ingénierie culturelle. En relation avec les artistes, elle conçoit des projets et des événements, en organise et suit la réalisation, met en valeur des patrimoines et des politiques.

Galerie 2 rue Jouvène 13200 Arles
Line Lavesque - 06 07 78 94 71
linelavesque@free.fr
www.atraverslepaysage.com

www.comptoirsarlesiens.com

COMPTOIRS
ARLÉSIENS
DE LA JEUNE
PHOTOGRAPHIE

www.atraverslepaysage.com