

LINE LAVESQUE

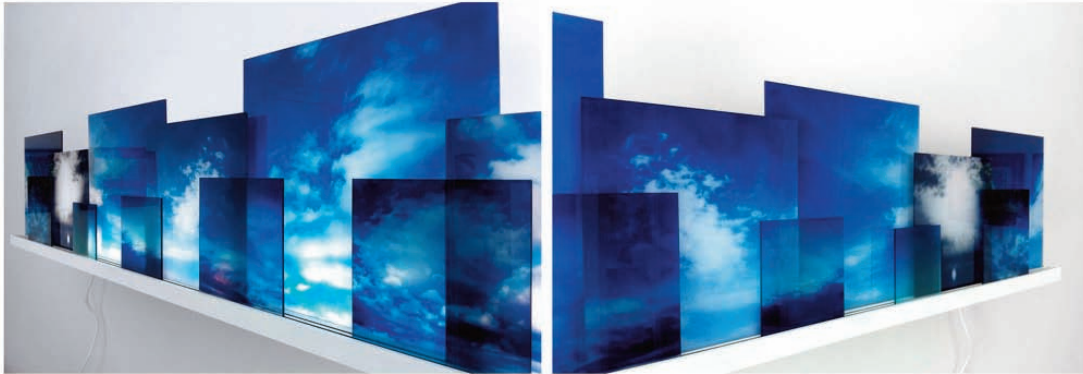
GALERIE DES COMPTOIRS ARLÉSIENS DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE

2 RUE JOUVÈNE 13200 ARLES

présente

FUGACE

23 MAI - 28 JUIN 2014



SOPHIE ZÉNON

Fugace, une sélection de photographies de Sophie Zénon autour du paysage. Pensée comme un voyage introspectif, cette exposition propose un itinéraire autour d'images à la fois emblématiques et inédites, dans lequel la photographe joue de l'apparition et de la disparition des images.

Dans les photographies de Sophie, le temps semble ne pas avoir de prise. Ses portraits d'arbres réalisés au polaroid, aujourd'hui jaunis, virés, patinés, images spectrales récemment redécouvertes au fond d'une boîte, semblent surgir des archives de ses rêves.

Le ciel de ma mémoire est une installation lumineuse, composée de 11 photographies, tirées sur plexiglas d'opacité et de formats différents. Le ciel de ma mémoire est une œuvre en volume, une « sculpture photographique » conçue à partir de photographies de nuages réalisées jour après jour au polaroid SX70, au cours de l'un des derniers voyages de Sophie Zénon en Mongolie. Jouant sur la transparence, les jeux de lumière et la profondeur, Le ciel de ma mémoire est tout à la fois une évocation à Tengri, divinité des peuples turco-mongols, une invitation au voyage et aux rêves, une calligraphie d'instantanés jouant perpétuellement le cycle de la vie.

AUDREY ARMAND

Toujours parmi nous et cette fois avec une île paradisiaque à découvrir sur ses calques en couleur

ENTRÉE LIBRE

12h - 19h

les vendredis et samedis

et sur rendez-vous : Line Lavesque 06 07 78 94 71

www.atraverslepaysage.com / www.comptoirsarlesiens.com



© Sophie Zénon

SOPHIE ZÉNON

Pendant plus de dix ans, Sophie Zénon a sillonné l'Asie, notamment la Mongolie, la Sibérie extrême-orientale et le Cambodge. Si ses préoccupations prennent pour point de départ le réel, sa démarche photographique est en constant équilibre entre sa représentation et sa projection onirique, entre sa figuration et son abstraction. Loin des sirènes de l'exotisme et au plus proche du langage poétique, Sophie Zénon développe un univers au calme apparent et à la grâce omniprésente, une écriture subtile où le format panoramique semble mieux suivre le mouvement du voyage. Dans ses images noir et blanc - imprimées sur papier japonais et installées dans de petits caissons lumineux, le recours au grain épais, au flou, à la vibration, dématérialise jusqu'à l'abstraction et crée des paysages furtifs et absolus.

"Personnel comme tout univers, celui de Sophie Zénon est empreint de quelque chose de mystérieux et de magique, comme si le chamanisme, objet de ses études universitaires, avaient le pouvoir de ressurgir dans ses images. (...)

Des images de Sophie Zénon, on retient d'abord la poésie, la sensibilité et l'intemporalité. Elles se tiennent dans une dimension particulière, où le réel n'a pas vraiment de prise, reflet d'un univers très personnel nourri d'une histoire peu ordinaire, de la lumière de sa Normandie natale, de ses rêves d'ailleurs, toujours réalisés, de son intérêt pour l'anthropologie et l'histoire de l'art. »

Laura Serani,

extrait de la préface du livre d'artiste *Roads Over Troubled Water*, Schilt Publishing 2010.

Sophie Zénon alterne travail d'ordre documentaire et démarche plasticienne avec une même fascination pour ce qui touche au sacré, au mystère. Si ses préoccupations prennent pour point de départ le réel, sa démarche photographique est en constant équilibre entre sa représentation et sa projection onirique, entre sa figuration et son abstraction.

Elle déploie tout d'abord son travail au contact de nouvelles cultures et sillonne à maintes reprises l'Asie, notamment la Mongolie, la Sibérie extrême-orientale et le Cambodge.

Depuis 2008, en écho à ses études d'histoire et d'ethnologie, elle revient à ses thèmes de recherche de prédilection : la disparition, la mémoire, la transmission. Sa série intitulée "In Case We Die" est une oeuvre plastique autour de la représentation du corps après la mort.

Parallèlement, elle développe depuis les années 2000 un travail plastique sur le geste et les savoir-faire des métiers d'art, "Transmissions", mettant en lumière les relations qui unissent le lieu, le matériau, l'outil et l'homme.

Découvrir la suite sur son site : www.sophiezenon.com